

Actorul francez Alain Delon, un monstru sacru al cinematografiei, a fost deosebit de emoționat duminică în momentul în care a primit un trofeu Palme d'Or onorific pentru întreaga carieră la Festivalul de la Cannes, în pofida protestelor unor asociații feministe, și a mulțumit publicului prezent la eveniment, informează AFP.

"De multă vreme nu am mai plâns atât de mult", a mărturisit starul de 83 de ani, cu chipul înroșit de emoție, atunci când a primit acea recompensă din mâinile fiicei sale, Anouchka, în ropotele de aplauze ale spectatorilor.

Într-o sală arhiplină și în prezența ministrului francez al Culturii, Franck Riester, a președintelui Festivalului de la Cannes, Pierre Lescure, și a delegatului general Thierry Fremaux, spectatorii au fost invitați să poarte insigne pe care era imprimat cuvântul "star", ce reaminteau de insigna purtată de Alain Delon la Cannes în 2007.

"Această seară seamănă puțin cu un omagiu postum, realizat însă în timpul vieții mele. Voi pleca, dar nu voi pleca fără să vă mulțumesc", a declarat Alain Delon.

"Dacă sunt un star, și pentru asta vreau să vă mulțumesc, atunci publicului trebuie să-i mulțumesc și nimănui altcuiva", a adăugat actorul, evocându-le în același timp pe cele două femei din viața lui, actrițele Mireille Darc și Romy Schneider.

În trecut, legenda cinematografiei franceze a anilor 1960 și 1970 a pășit de mai multe ori pe covorul roșu de la Cannes, inclusiv pe muzica filmului "Clanul Sicilienilor", regizat de Henri Verneuil. Purtând la reverul hainei o insignă cu o reproducere a copertei revistei Paris Match în care se anunța nașterea fiicei sale, starul francez a salutat îndelung publicul și a semnat mai multe autografe.

Petiție

Această zi de omagii a început încă de dimineață printr-un masterclass, pe durata căruia starul francez a evocat timp de aproape o oră și jumătate amintirile sale legate de universul cinematografic.

A profitat de ocazie pentru a le omagia pe femeile care i-au permis să devină actor: "Femeile sunt acelea care m-au iubit, care m-au ajutat să fac această meserie, care au dorit ca eu să o fac și care s-au bătut pentru ca eu să o fac", a declarat artistul francez, care a filmat alături de regizori celebri, precum Visconti, Melville și Antonioni.

Acest trofeu Palme d'Or onorific a fost însă precedat de o polemică, declanșată chiar înainte de debutul festivalului. Mai multe asociații feministe i-au reproșat actorului că este "rasist, homofob și misogin", potrivit asociației americane Women and Hollywood, care își sprijină afirmația pe mai multe remarci rostite în trecut de starul francez. O petiție, care a adunat deja peste 25.000 de semnături, a cerut organizatorilor de la Cannes "să nu îl premieze" pe Alain Delon.

"Nimeni nu este obligat să fie de acord cu mine. Însă există un lucru pe lumea aceasta de care sunt sigur, de care sunt mândru, iar acel lucru este cariera mea", a declarat Alain Delon în

Alain Delon, premiat și omagiat la Festivalul de la Cannes

Written by Administrator

Monday, 20 May 2019 12:17 - Last Updated Monday, 20 May 2019 12:25

momentul în care a primit trofeul. "Acest Palme d'Or mi-a fost oferit pentru cariera mea și pentru nimic altceva și de aceea mă simt atât de mândru".

În săptămânalul Le Journal du Dimanche, Alain Delon a încercat să răspundă criticilor săi, reproșându-le inclusiv faptul că "au inventat declarații".

"Lui Alain Delon nu îi este frică să nu placă, să se înșele, nu îi este frică să fie singur", a subliniat duminică seară Thierry Fremaux, adăugând că organizatorii și Festivalul de la Cannes vor fi "întotdeauna alături de artiști".

Relații tensionate

Deși a acceptat să primească un Palme d'Or onorific, Alain Delon a întreținut întotdeauna relații tensionate cu Festivalul de la Cannes.

Actorul a venit cel mai recent pe Croazetă în 2013 pentru a asista la proiecția unei versiuni restaurate a filmului "Plein Soleil", de Rene Clement, după ce în 2010 a prezentat o versiune restaurată a filmului "Ghepardul".

Însă înainte de acele două prezențe, starul francez a ignorat timp de peste 10 ani festivalul, vexat de faptul că nu a fost invitat la manifestările organizate cu ocazia celei de-a 50-a aniversări a evenimentului, în 1997.

Alain Delon a fost prezent în competiția de la Cannes pentru prima dată în 1961 cu filmul "Quelle joie de vivre", de Rene Clement, apoi cu "L'Eclipse", de Michelangelo Antonioni în 1962 - recompensat cu Premiul Juriului - și cu "Ghepardul", de Luchino Visconti - câștigătorul trofeului Palme d'Or din 1963.

Însă în 1976, filmul său "Monsieur Klein", de Joseph Losey, a fost primit cu răceală, provocându-i o primă dezamăgire starului francez. AGERPRES